

Expositions collectives

1944

Galerie de l'Atelier, Paris.

1945

Galerie Visconti, Paris.

1952

Galerie nationale des Beaux-Arts, Paris.

Galerie Saint-Yves, Paris.

1954

Galerie de Beaune, Paris.

Galerie Saint-Laurent, Bruxelles.

1957

Hommage à Brancusi, Galerie de Verneuil, Paris.

1958

Exposition internationale de sculpture, Galerie Claude Bernard, Paris.

Galerie André Maurice, Paris.

1959

11ème Exposition internationale de sculpture, Galerie Claude Bernard, Paris.

1960

Cent sculpteurs de Daumier à nos jours, Musée de Saint-Étienne.

Battersea Park, Londres.

Petit bal de Têtes, Galerie Les Mages, Vence.

1961

New York - Rome Foundation, Rome.

VI Biennale d'Anvers, Parc Middelheim, Anvers.

Carnegie Institute, Pittsburgh.

1962

Six sculpteurs, Galerie Breteau, Paris.

Sculpture internationale, Galerie Birch, Copenhague.

Mostra Internazionale de scultura, Galerie Toninelli, Spolète.

Trois sculpteurs, Berrocal, Ipoustéguy, Muller, Galerie Albert Loeb New York.

1963

Trois sculpteurs, César, Roel D'Haese, Ipoustéguy, Galerie Claude Bernard, Paris

1964

Figuration et Défiguration, Musée des Beaux-Arts, Gent.
Documenta MNI, Kassel.
XXXII ème Biennale de Venise.
Dix ans de peinture et sculpture, Tate Gallery, Londres.
Première Internationale du dessin, Darmstadt.

1965

Sculpture en plein air, Parc de Keukenhof, Zeist.
Biennale de Tokyo.
Biennale de São Paulo.
Connaissance des Arts plastiques contemporains, Musée d'Art moderne, Paris.

1966

Sonsbeek 66, Arnheim.
Galleries Pilotes, Lausanne.

1967

Exposition internationale, Montréal.
Dix ans de Créativité, Maison de l'O.R.T.F., Paris.
Sculptures 1947-1967, Musée de Grenoble.
L'Image du temps, Bologne.
Sélection 1967, Pierre Matisse Gallery, New York.
Exposition internationale de sculpture, Guggenheim Museum, New York.
A generation of innovation, Art Institute, Chicago.
Carnegie Institute, Pittsburgh.
Trois sculpteurs, César, D'Haese, Ipoustéguy, Galeria Juana Mordo, Madrid.
Table d'innovation pour une sculpture d'aujourd'hui, Galerie Creuzevault, Paris.

1968

The Obsessive Image, Institut d'Art contemporain, Londres.
Dans le monde du Fantastique, Musée de Recklinghausen.
Image de l'Homme, Musée de Darmstadt.
Première Internationale de dessins originaux, Musée d'Art moderne, Rijeka, Yougoslavie.

1969

Arts 1969, Musée Atheneüm, Helsinki.
Wiener Sécession, Vienne.
Exposition itinérante en Amérique du Sud, organisée par le musée Rodin.
Festival d'Avignon.
Sculpture, Musée d'Anvers.
Cinquante ans de sculpture, Musée de Saint-Germain-en-Laye.

1970

Expo, Pavillon français, Osaka.

111ème Internationale du dessin, Darmstadt.

Zeitgenossen, Musée de Recklinghausen.

11ème Internationale de dessins originaux, Rijeka, Yougoslavie.

Exposition de dessins, Musée des Arts décoratifs, Lausanne.

Sculpture dans la Cité, Reims.

Sculpture à ciel ouvert, Mâcon.

1971

Hommage à Dürer, Nüremberg.

IVème Internationale de sculpture moderne, Hakone Museum, Tokyo.

Figuration et défiguration, château de la Verrerie, Le Creusot.

IV^e Internationale de sculpture contemporaine, Musée Rodin, Paris.

Art sans limite, Montréal.

Artistes de Paris depuis 1950, Fondation Gulbenkian, Lisbonne.

1972

Images pour la Ville, Gênes.

Les Primitifs du XX siècle, Château d'Ancy-le-Franc.

La Sculpture, Mairie de Montrouge.

1973

11ème Biennale internationale de la petite sculpture, Budapest.

Maîtres de la sculpture contemporaine, exposition itinérante au Japon.

Séjour à Berlin (DAAD).

1974

Inauguration de la Fondation Veranneman, Belgique.

L'Homme et son empreinte au Musée d'art moderne de la Ville.

de Paris et à la Maison de la Culture d'Amiens.

1975

Lajambe, Musée de Dieppe.

Realismus et Realität, Darmstadt.

Exposition internationale du petit bronze, Musée Rodin, Paris, et à Padoue.

1976

Dessins de sculpteurs de 1850 à nos jours, Musée de Calais et Musée de Pau.

Dessins étranges, objets et sculptures insolites, Centre Georges-Pompidou, Paris, et dans différents musées de France.

Boîtes, A.R.C., Musée d'art moderne de la Ville de Paris, et Maison de la Culture de Rennes.

1977

L'Écorché, Ecole des beaux-arts de Rouen.

Mythologies Quotidiennes - II, A.R.C., Musée d'art moderne de la Ville de Paris.

Exposition de groupe, Galerie Birch, Copenhague.

Les Mains regardent, Centre Georges-Pompidou, Paris, et dans de nombreux musées et centres en France et à l'étranger.

1978

Chemins de la Création, Château d'Ancy-le-Franc.

Sculptures contemporaines, Maison de la Culture, Choisy-le-Roi.

L'Art vivant à Paris, Mairie du XVIIe Paris.

Exposition de la Petite Sculpture, Institut français, Budapest.

1979

Le Corps et les peintres actuels, Musée-Château, Cagnes-sur-Mer.

Sculpture et Vie, parc de la Fondation Gulbenkian, Lisbonne.

Exposition de sculptures, parc de Liebieghaus, Francfort.

Exemples de sculpture réaliste en Europe, Kunsthalle, Brême.

1980

Sculpture dans la ville, Ulm, Allemagne.

Figures de l'enfermement, E.L.A.C., Lyon.

25 ans de Prix artistique de la ville de Darmstadt, Kunstverein Darmstadt, Allemagne.

Tours Mutiple 80- Le Corps, parcs de la Ville de Lyon.

L'Envers et l'Endroit, Galerie Le Temps de Voir, Sens.

Art - Métallurgie, Bois du Luc, La Louvière, Belgique.

Musée en plein air, Paris.

1981

Lieux de l'Imaginaire, Exposition municipale à Vitry et Ivry.

Le Corps, Maison des arts et loisirs, Montbéliard.

Variations sur la mise en bofte, Cloître Saint-Triomphe, Arles.

Anthropos, Festival de Vienne, Autriche.

Huit sculpteurs, huit matériaux, Sigma, Entrepôt Lainé, Bordeaux.

Corps, jeux et enjeux, Centre culturel < Le Parvis >, Tarbes.

Le Dessin, Galerie Breteau, Paris.

1982

Dessins français contemporains, Musée-galerie de la Seita, Paris.

Exposition universelle de technologie, Knoville.

Du visage au signe, Université libre de Bruxelles.

Exposition de sculptures, Ziegelhutte, Darmstadt.

Biennale de sculptures, Jouy-sur-Eure.

Exposition de groupe, C.N.A.C., Limousin.

La Délirante, Centre Georges-Pompidou, Paris.
Le Baiser, Galerie Jean Briance, Paris.

1983

Exposition de groupe, Musée de l'Art et de l'Industrie, Saint-Etienne.
Biennale de sculptures, C.N.A.C. Jouy-sur-Eure.
Berliner Künstlerprogramm des DARD, Institut Goethe, Paris.
One mil of sculpture Chicago Art Fair. Navy Pier, Chicago.

1985

Le Corps humain. Présence contemporaine, Aix-en-Provence.

1986

Sculptures d'animaux, Galerie D.M. Sarver, Paris.
Symétrie, Mathildenhöle, Darmstadt, Allemagne.

1987

Ratsel Wirklichkeit, Kunsthalle, Darmstadt, Allemagne.

1988

La Forteresse intérieure, bronzes du Larzac.
Le Corps dans tous ses états, Ville de Cambrai.
Art contemporain français, Prague.
Musée Cantini, Marseille.
The return of Marco Polo, Sotheby's, Londres, New York.

1990

Dialog'90, Prague.

1991

Matières et sculptures, Évreux.

1992

Figuration critique, E.L.A.C., Lyon.

1994-1995

Tendances de la sculpture contemporaine figurative, Musée de Cambrai.

1997

Made in France, Centre Georges-Pompidou, Paris.

1998

Artefakte der Hoffnung, Mainz, Allemagne

1999

La mano, Städtische museum, Hellbronn, Allemagne.

2000

20 Jahre Keitland Foundation, Kunsthalle, Darmstadt, Allemagne.

Max-Delbruck-sentrum Berlin buch, Allemagne.

“L'Homme qui marche” de Rodin à Mimran, Jardins du Palais Royal, Paris.

2001

Fin de siècle classé XX, Galerie du Loup, Loupmont, Meuse