

# Bibliography

## General works

ADELMANN, Marianne, LACOSTE, Michel C, *Europäische Plastik der Gegenwart*, Stuttgart, Allemagne, Die sammlung Parthenon, 1966, 29, 30.p.

ARDOUIN, Paul, *Maurice Scève, Pernelle du Guillet, Louise Labé, L'amour à Lyon au temps de la Renaissance*, Paris, Librairie A.G, Nizet, 1980, p. 395.

ARSAN, Emmanuelle, *L'Hypothèse d'Éros*, Paris, Éditions Filipacchi, 1974, p.169-174.

ASSOULINE, Pierre, *L'Homme de l'art, D. H. Kahnweiler*, Paris, Balland, 1988, p. 401.

BARNETT, Vivian E., *100 Works by modern Masters from the Guggenheim Museum*, New York, Harry N, Abrams, 1984, p. 138, 178.

BAUDRY, Marie-Thérèse, BOZO, Dominique, CHASTEL, André, THIRION, Jacques, *La Sculpture, Méthode et Vocabulaire, Principes d'analyse scientifique*, Paris, 1978, 1984, 1990.

BOURGEOIS, Louis, *Louise Labé et les poètes lyonnais de son temps*, Lyon, Editions d'Art et d'Histoire, coll "Hommes et régions", 1994.

CHEVALIER, Denys, "Ipoustéguy" in *Dictionnaire de la sculpture moderne*, Paris, Fernand Hazan, 1960, p. 141-142.

CUECO, Henri, GAUDIBERT, Pierre, *L'Arène de l'art*, Paris, Galilée, "Débats" collection, 1988.

DEL GUERCIO, Antonio, *L'Oggetto l'immagine il tempo*, Naples, Italy, Fausto Fiorentino Editore, March 1974, pp. 305-310.

DEMETRION, James T., *An Introduction to the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden*, New York, Smithsonian Institution, 1987, p. 62.

FERRIER, Jean-Louis, *L'Aventure de l'Art au XXe siècle*, Paris, Chêne, Hachette, 1988

HAMMACHER, A.M., *L'évolution de la sculpture moderne, Tradition et Innovation*, Paris, Cercle d'Art, 1971. *La Sculpture*, Paris, Cercle d'Art, 1998.

JIANOU, XURIGUERA, G., *La Sculpture moderne en France depuis 1950*, Paris, Arted, 1982.

KJELIBERG, Pierre, *Le Nouveau Guide des statues de Paris*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1988, p. 59-61,71.

LE NORMAND, Romain, REINHOLD, Hohl, ROSE, Barbara, DAVAL, Jean-Luc, *L'Aventure de la sculpture moderne, XIXe et XXe siècles*, Paris, Skira, coll. "Histoire d'un art", 1986.

von LOHNEYSEN, W., *Mistra*, Munich, Prestel-Verlag München, 1977, p. 470,471.

de MEREDIEU, Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l'Art moderne*, Paris, Bordas, "Cultures" series, 1994.

de MICHELI, Mario, *La Scultura del Novecento (parte seconda)*, no. 110, Milan, Fratelli Fabbri Editori, coll. "I maestri della scultura", 1966.

RAMA, Jean-Pierre, *Le Bronze d'Art et ses techniques*, Éditions H, Vial, June 1995.

READ. Hebert, *Histoire de la sculpture moderne*, Paris, Arted Éditions d'Art, 1985, 312p.. 339, 49 col.

SCHWARTZ, Paul Waldo, *The Hand and Eye of the Sculptor*, New York, Frederick A. Praeger, publishers, 1969, p. 120-143.

SEUPHOR, Michel, "Ipoustéguy", in *La Sculpture de ce siècle*, Dictionnaire de la sculpture moderne, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1959, p. 282.

STRACHAN, W.J., *Towards Sculpture*, London, Thames and Hudson, 1976, pp. 102-105.

UPDIKE, John, *Un simple regard*, Essais sur l'art, Pierre Horay, 1990, p. 133-147

## IPOUSTÉGUY'S WRITINGS

### Books

*Les Guerres du Milieu*, short stories, self-published, 1960.

*Leaders et Enfants nus*, Paris, Soleil Noir, 1969, book-object, with 8 typographic illustrations on aluminium.

*Ronds dans l'O et le Pessimisme*, Rome, Sigart, 1976, silkscreen illustrations.

*Sauve qui peut, Robin! ou le don hérétique*, Paris, Grasset, 1978

*Arcs et traits*, Paris, Éditions Cercle d'art-D. M. Sarver, 1989.

*Le Balmoral des Anxieux*, Paris, Soleil Natal, 1994.

*L'ombre est toujours juvénile*, Metz, Éditions Voix-Richard Meier, 1995.

*Chronique des jeunes années*, Paris, Éditions de La Différence, 1997.

*Le Dessin de ma vie*, Paris, self-publishing, 1999.

*Les Passerelles du Purgatoire*, poems, Éditions de la Différence, 2000.

## Illustrated books

*"La Fam de Knut Hansum"*, self-published edition, 1940.

*Procès*, poem by Henri Sylvestre accompanied by 19 linocuts, Éditions Electa Editrice, Milan, 1969.

*Un Nouvel Archiviste*, Gilles Deleuze, illustrated with 4 drawings and a drypoint copper engraving, Éditions Fata Morgana, Montpellier, 1972.

*Léonard ou la fin de l'Humilité*, Robert Lebel, illustrated with 11 drypoint copper-engraved plates, Éditions du Soleil Noir, Paris, 1974.

*Earthquake in Chile*, Heinrich von Kleist, illustrated with 10 drypoint copper engravings, published by Rothe, Heidelberg, 1974.

*Michel Angelo*, portfolio produced by Bruckman Editions, Munich, including an engraving executed with a pneumatic burin by Ipoustéguy, 1975.

For N.E.O., Oswald, Ipoustéguy produced a copperplate engraving in drypoint, known as "The Ravens", 1977

## SPECIFIC BOOKS

ARTAUD, Evelyne, GAUDIBERT, Pierre, *Ipoustéguy*, Paris, Cercle d'art, coll. "Grands Peintres et Sculpteurs", 1989.

ARTAUD, Evelyne, *"Ipoustéguy, parlons"*. Paris, Cercle d'art, "Diagonales" series, 1993.

AURIS, Armelle, *"L'atelier de Jean Ipoustéguy"*, in *Ateliers I*, Esthétique de l'écart, Paris, L'Harmattan, 1994, p. 53-88

BOSQUET, Alain, *Bronze, Marbre, Ipoustéguy*, Paris, Editions de La Différence, 1995

DUPRE, Michel, *Autres Rimbaud*, Paris, E. C. Éditions, 2000

JAEGGI, Urs, *"Grund risse"*, Luchterhand Allemagne, 1981, chap. 22, p.139-144.

LIPP, Michael, *Jean Ipoustéguy, das plastische Werk*, Mainz, Germany, Johannes-Gutenberg University, 1992.

TILLIER, Bertrand, *Rimbaud, l'enfant Lettré*, Paris, Cercle d'art, 1991.

## Catalogues

### Personal catalogues

S. n., *Ipoustéguy*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1962.

ASHBERY, John, *Ipoustéguy*, London, Hanover Gallery, 1964.

s. n., *Ipoustéguy*, New York, Galerie Albert Loeb, 1964.

CLAUS, Jürgen, FREY, Dagobert, IPOUSTEGUY, Jean, *Ipoustéguy*, Leverkusen, Germany, Städtisches Museum Schlob Morsbroich, 1965.

HONISH, D, *Ipoustéguy*, Stoccarda, Germany, Württembergischer Kunstverein, 1966

LEWINO, Walter, *Ipoustéguy*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1966

LEWINO, Walter, *Ipoustéguy*, Copenhagen, Galerie Birch, 1967

CARLUCCIA, Luigi, *Ipoustéguy*, Turin, Galleria Galatea, 1968

GLUCKSMANN, André, *Ipoustéguy marbles*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1968.

s. n., *Ipoustéguy, Études anatomiques, drawings*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1969

KRIMMEL, Bernd, *Ipoustéguy*, Darmstadt, Kunsthalle, 1968

SYLVESTRE, Henri, *Ipoustéguy*, Rome, Galleria La nuova pesa, 1970

DYPREAU, Jean, *Jean Ipoustéguy*, Brussels, Galerie Veranneman, 1970.

SOLMI, Franco *Ipoustéguy*, Bologna, Galleria Forni, 1971.

s. n., *Ipoustéguy Tactiles*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1972.

s. n., *Ipoustéguy*, Munich, Galerie Buchholz, 1972.

s. n., *Ipoustéguy*, Rome, Galeria d'arte Gabbiano, 1973.

s. n., *Ipoustéguy*, Palermo, Centro d'arte, 1974.

s. n., *Ipoustéguy*, ten drypoints, Galerie Rothe, 1974.

HAFTMANN, Werner, *Ipoustéguy*, Suite prussienne 1973/1974, Berlin, Nationalgalerie, 1974.

HAFTMANN, Werner, IPOUSTEGUY, Jean, PAGET, Jean, *Ipoustéguy*, Geneva, Artel Galerie, 1974

HAFTMANN, Werner, *Jean Ipoustéguy, Suite prussienne*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1975.

ANDREASEN, Erik, *Jean Ipoustéguy*, Louisiana, Denmark, 1975.

s. n., *Jean ipoustéguy*, Oslo, Galleri Haaken, 1978.

PAGET, JcaT, TROCHE, Michel, *Ipoustéguy, sculptures and drawings from 1957 to 1978*, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plasticus.1978

s.n., *Ipoustéguy*, Lausanne, Galerie Alice Pauli, 1979.

BAROUSE, Pierre, IPOUSTEGUY, Jean, SYLVESTRE, Henri, *Ipoustéguy, Sculptures et dessins*, Montauban, Musée Ingres, 1979.

LEONARD, Pierre, *Ipoustéguy, les dessins*, Paris, A.R.C. Musée d'Art Moderne, 1982.

MESSER, Thomas M., *Sculpture and Ten Works on Paper*, New York, The Solomon R. Guggenheim FOUNDATION, 1983.

ASMUSSEN, Marianne, *Ipoustéguy, Skulptur og tegning*, Copenhagen, NY Carlsberg Glyptotek, 1983.

s. n., *Jean Ipoustéguy drawings*, Nancy, Galerie municipale Hôtel de ville, 1985.

SYLVESTRE, Henri, *Ipoustéguy sculptures récentes*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1985.  
s. n., *Ipoustéguy aquarelles et bronzes*, Paris, Galerie D. M. Sarver, 1987.

s. n., *Ipoustéguy aquarelles et bronzes*, Paris, Galerie D. M. Sarver, 1988.

KAEPPELIN, Olivier, *Ipoustéguy paysages bronzes*, Paris, Galerie D. M. Sarver,1989

IPOUSTEGUY, Jean, *Arcs et traits*, Paris, Cercle d'art-D. M. Sarver, 1989.

IPOUSTEGUY, Jean, *Jeunes filles et autres*, Paris, Galerie D. M. Sarver.

s. n., *Ipoustéguy, Staatliche Kunsthalle Berlin 1979*, Paris, Cercle d'art, 1992.

BOSQUET, Alain, *Jean Ipoustéguy*, Oberhausen, Germany, Städtische Galerie Schloss, 1992

ARTAUD, Evelyne, *Ipoustéguy trait et lumière, drawings and watercolours from 1974 to 1994*, Vitry-sur-Seine, Galerie municipale, 1994.

s. n., *Ipoustéguy, watercolours and drawings, Apostille pour une biographie*, Uzès, Espace Parefeuille, 1994.

s. n., *Ipoustéguy, recent works*, Paris, Galerie Claude Bernard 1995.

## Group Catalogues

s. n., *XII<sup>e</sup>Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 25, 1956.

s. n., *XIII<sup>e</sup>Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 23, 1957.

ALLEMAND, Maurice, *Cent sculpteurs de Daumier à nos jours*, Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, p.39, 1960.

s. n., *XVI<sup>e</sup>Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 39, 1960.

s. n., *Antagonismes 2 - l'objet*, Paris, Musée des Arts décoratifs, p. 69, 1962.

s. n., *XVIII<sup>e</sup>Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 28-29, 1962.

s. n., *XIX<sup>e</sup>Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 33, 1963.

MICHELSON, A, "Jean Ipoustéguy", in *Catalogo XXII Biennale Internazionale d'Arte*, Venice, 1964.

ASHTON, D. HAFTMANN, W., HEISE, C.G., HOFMAN, W., SABAIS, H.W., *Internationale der Zeichnung*, Darmstadt, Mathildehöhe, p. 26-127, 1964.

s. n., *The 1964 Pittsburgh International (Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture)*, Pittsburgh, Museum of art, Carnegie Institute, 1964.

s. n., *XXI<sup>e</sup>Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 12, 1965.

s. n., *2<sup>e</sup>Salon international de Galeries pilotes*. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-arts, 1966.

s. n., *Exposition d'arts plastiques au XVIII<sup>e</sup> congrès du Parti communiste*, Paris, 1967.

FRY, Edward F., *Guggenheim International Exhibition 1967, Sculpture from Twenty Nations*.

MESSER, Thomas M., New York, The Salomon R, Guggenheim Museum, p. 80,81-141, 1967.

s. n., *Tres escultores, César, Ipoustéguy, Rool d'Haese*, Madrid Galeria Juana Mordo, 1967.

s. n., *L'œil écoute (international exhibition of contemporary art), Festival d'Avignon, Palais des Papes*, Paris, Éditions V., 1969.

s. n., *Mit freundlicher Empfehlung überreicht von der Albrecht Dürer Gesellschaft*, Nürnberg, Germanischen Nationalmuseum, 1971.

LEYMARIE, Jean, NERET, Gilles, *Masters of Modern Sculpture*, Japan, Seibu Gallery, 1973.

s. n., *30 internationale Künstler in Berlin*, Bonn, Beethoven-Halle, 1973.

s. n., *La Jambe*, Dieppe, Château-musée, 1975.

LEONARD, Pierre, *Le Dessin*, Paris, Musée d'Art Moderne, 1977.

GUILLERME, Jacques, MOUILLESEAU, J.P., ROCQUET, Henri, VENOT, Bernard, *L'Ecorché*, Rouen, Musée des Beaux-Arts, p.107, 170, 1977,

s. n., *Sculptures*, Choisy-le-Roi, Centre municipal d'activités culturelles, 1978

DAVAL, Jean-Luc, MURE, André, *2<sup>th</sup> Sculpture Symposium*, Lyon, 1980.

s. n., *25 Jahre Kunstpreis der Stadt Darmstadt*, Darmstadt, Magistrat der Stadt Darmstadt, Kunstverein, 1980.

GUILLOT de SUDUIRAUT S., IRLANDES, Alain, JOUFFROY, Alain, LAFERRIERE, Alain Julien, LE BOT, Marc, LE BRETON, David, MOREAU, Stéphane, ORIONE, Hubert, PLUCHART, François, *Tours multiple*, Tours, p. 54-55, 1980.

s. n., *Lieux de l'imaginaire*, Vitry-sur-Seine, Galerie municipale, 1981.

BREERETTE, Geneviève, IPOUSTEGUY, Jean, *Sculptures aujourd'hui Sigma 17*, reprise d'un entretien (Le Monde, 6 juillet 1978), Bordeaux, p. 26 à 35, 1981.

s. n., *Les peintres et sculpteurs amis de la musique*, Paris, Mairie, 1982.

s. n., *Art 13' 82, Die internationale Kunstmesse in der Hallen der Schaweiger Mustermesse*, Basel, Art Internationale Kunstmesse, p. 58-59, 1982.

s. n., *Il Passato e la presenza*, Pietrasanta, pp. 30-31.

s. n., *Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin, Stiftung Preussischer Kulturbesitz, p. 264-265, 1983.

s. n., Chicago International Art Exposition, Chicago, p. 20, 1983.

s. n., *11<sup>e</sup> Biennale européenne de sculpture de Normandie*, Jouy-sur-Eure, Centre d'art contemporain, 1984.

MONNIER, Daniel, IPOUSTEGUY, Jean, "Entretien, juillet 1985", in *Nancy, pépinière fête de la sculpture 27 juillet au 30 septembre*, Nancy, Conseil général de Meurthe et Moselle, ministère de la Culture, p.14-22, 1985.

WOLBERT, Klaus, "Symmetrie" in *Kunst, Natur und Wissenschaft-band 2.kunst*, Darmstadt, Mathildehöhe, p. 132, 133, 263, 264, 265, 1986.

ARTAUD, Evelyne, VALBON, Georges, *Visite d'ateliers en Seine Saint-Denis*, Espace de Recherche et de Création Artistique, Montreuil Conseil général du département de Seine Saint-Denis, 1987.

s. n., *XXXVIII<sup>e</sup> Salon national des Armées*, Paris, p. 18-19, 1987.

ARTAUD, Evelyne, *Fonds départemental d'art contemporain, acquisitions 1988*, Espace de Recherche et de Création Artistique, Montreuil, Conseil général du département de Seine Saint-Denis, 1988.

s. n., *Le Corps dans tous ses états*, Cambrai, Musée, 1988

ARTAUD, Evelyne, CREMONINI, Leonardo, CURZI, Lucien, GAUDIBERT, Pierre, JOSEPH, Manuel, LE BOT, Marc, VALBON, Georges, XURIGUERA, Gérard, *Quoi l'éternité, Acquisitions 1989, Fonds départemental d'art contemporain*, Espace de Recherche et de Création Artistique, Montreuil, Conseil général du département de Seine Saint-Denis, 1989.

s. n., *Collection 1986-1989, Fonds départemental d'art contemporain*, Conseil général du département de Seine Saint-Denis, p. 110-111, 1989.

ANDREASENS, Erik, BEHRNDT, Helle, SABROE, Charlotte, *Linie form farve, Erik Andreassens privatsamling pa Sophienholm*, Lyngby, Sophienholm, p. 24-25, 1989

ARTAUD, Evelyne, GAUDIBERT, Pierre, KOTALIK, Jiri, SOZANSKY, Jiri, *Dialog' 90 Praha Paris*, Prague, 1990.

s. n., *Der zehter Verleitung des groben Preises der Heitland Foundation*, Celle, p. 72-75.

KAEPPELIN, Olivier, *Matière et sculpture 50 ans de dialogue*, Evreux, Conseil général, p. 96-97, 1991.

s. n., *Ogrod*, Warsaw, 1992.

GASSIOT- TALABOT, G., GAUDIBERT, Pierre, PLASSARD, Odile, RASPAIL, Thierry, *Figurations critiques, 11 artistes des figurations critiques 1965-1975*, Lyon, Elac, p. 83-85, 141, 169-172, 1992.

DESCARGUES, Pierre DI DIO, François, GOUTIER, Michel, MASSADAU, Jean-Marie, *Le soleil noir, recherches, découvertes, trajectoires*, Nîmes, Carré d'Art, Bibliothèque, 1993.

MAGNY, Françoise, *Tendances de la sculpture contemporaine figurative*, Cambrai, Musée, p. 36-41, 1994.

s. n., *13<sup>e</sup> Salon d'Angers*, Angers, 1994.

s. n., *83<sup>e</sup> Salon régional de la société artistique de l'Aube et de Champagne*, Troyes, 1994.

s. n., *100 créateurs pour l'église*, Troyes Eglise Saint-Jean, .O 21, 1994.

s. n., *L'Homme qui marche de Rodin à Mimran*, Editions du Regard, Paris, 2000.

## FILMS AND VIDEO DOCUMENTS

KEBADIAN, Jacques, RENBERG, Françoise, "Cérémonie pour une victoire", MK Productions, 1964

KEBADIAN, Jacques, RENBERG, Françoise, "Œuf noir du soldat blanc", INA Télévision française, 1968.

RENAUDINEAU, Bertrand, "La mort du père", Sous-Vent films Productions, 1970.

KEBADIAN, Jacques, RENBERG, Françoise, "Ipoustéguy et son œuvre sculpté", INA French Television, 1976.

KEBADIAN, Jacques, PRENANT, Franssou, "Histoire d'une sculpture", Delamare Productions, 1980

KEBADIAN, Jacques, "Apsaras", Coproduction by La 7, FR3, CNRS Audiovisuel, with the support of the CNC and the French Ministry of Culture.