

# Bibliographie

## Ouvrages généraux

ADELMANN, Marianne, LACOSTE, Michel C, *Europäische Plastik der Gegenwart*, Stuttgart, Allemagne, Die sammlung Parthenon, 1966, 29, 30.p.

ARDOUIN, Paul, *Maurice Scève, Pernelle du Guillet, Louise Labé, L'amour à Lyon au temps de la Renaissance*, Paris, Librairie A.G, Nizet, 1980, p. 395.

ARSAN, Emmanuelle, *L'Hypothèse d'Éros*, Paris, Éditions Filipacchi, 1974, p.169-174.

ASSOULINE, Pierre, *L'Homme de l'art, D. H. Kahnweiler*, Paris, Balland, 1988, p. 401.

BARNETT, Vivian E., *100 Works by modern Masters from the Guggenheim Museum*, New York, Harry N, Abrams, 1984, p. 138, 178.

BAUDRY, Marie-Thérèse, BOZO, Dominique, CHASTEL, André, THIRION, Jacques, *La Sculpture, Méthode et Vocabulaire, Principes d'analyse scientifique*, Paris, 1978, 1984, 1990.

BOURGEOIS, Louis, *Louise Labé et les poètes lyonnais de son temps*, Lyon, Editions d'Art et d'Histoire, coll "Hommes et régions", 1994.

CHEVALIER, Denys, "Ipoustéguy" in *Dictionnaire de la sculpture moderne*, Paris, Fernand Hazan, 1960, p. 141-142.

CUECO, Henri, GAUDIBERT, Pierre, *L'Arène de l'art*, Paris, Galilée, coll. "Débats" , 1988.

DEL GUERCIO, Antonio, *L'Oggetto l'immagine il tempo*, Naples, Italie, Fausto Fiorentino Editore, mars 1974, p. 305-310.

DEMETRION, James T., *An Introduction to the Hirshhorn Museum and Sculpture Garden*, New York, Smithsonian Institution, 1987, p. 62.

FERRIER, Jean-Louis, *L'Aventure de l'Art au XXe siècle*, Paris, Chêne, Hachette, 1988

HAMMACHER, A.M., *L'évolution de la sculpture moderne, Tradition et Innovation*, Paris, Cercle d'Art, 1971. *La Sculpture*, Paris, Cercle d'Art, 1998.

JIANOU, XURIGUERA, G., *La Sculpture moderne en France depuis 1950*, Paris, Arted, 1982.

KJELIBERG, Pierre, *Le Nouveau Guide des statues de Paris*, Paris, La Bibliothèque des Arts, 1988, p. 59-61,71.

LE NORMAND, Romain, REINHOLD, Hohl, ROSE, Barbara, DAVAL, Jean-Luc, *L'Aventure de la sculpture moderne, XIXe et XXe siècles*, Paris, Skira, coll. "Histoire d'un art", 1986.

von LOHNEYSEN, W., *Mistra*, Munich, Prestel-Verlag Münghen, 1977, p. 470,471.

de MEREDIEU, Florence, *Histoire matérielle et immatérielle de l'Art moderne*, Paris, Bordas, coll. "Cultures", 1994.

de MICHELI, Mario, *La Scultura del Novecento (parte seconda)*, n° 110, Milan, Fratelli Fabbri Editori, coll. "I maestri della scultura", 1966.

RAMA, Jean-Pierre, *Le Bronze d'Art et ses techniques*, Éditions H, Vial, juin 1995.

READ. Hebert, *Histoire de la sculpture moderne*, Paris, Arted Éditions d'Art, 1985, 312p.. 339, 49 en coul.

SCHWARTZ, Paul Waldo, *The Hand and Eye of the Sculptor*, New York, Frederick A. Praeger, publishers, 1969, p. 120-143.

SEUPHOR, Michel, "Ipoustéguy", in *La Sculpture de ce siècle*, Dictionnaire de la sculpture moderne, Neuchâtel, Éditions du Griffon, 1959, p. 282.

STRACHAN, W.J., *Towards Sculpture*, Londres, Thames and Hudson, 1976, p. 102-105.

UPDIKE, John, *Un simple regard*, Essais sur l'art, Pierre Horay, 1990, p. 133-147

## ÉCRITS D'IPOUSTÉGUY

### Livres

*Les Guerres du Milieu*, nouvelles, édition à compte d'auteur, 1960.

*Leaders et Enfants nus*, Paris, Soleil Noir, 1969, livre-objet, avec 8 illustrations typographiques sur aluminium.

*Ronds dans l'O et le Pessimisme*, Rome, Sigart, 1976, illustrations sérigraphiques.

*Sauve qui peut, Robin ! ou le don hérétique*, Paris, Grasset, 1978

*Arcs et traits*, Paris, Éditions Cercle d'art-D. M. Sarver, 1989.

*Le Balmoral des Anxieux*, Paris, Soleil Natal, 1994.

*L'ombre est toujours juvénile*, Metz, Éditions Voix-Richard Meier, 1995.

*Chronique des jeunes années*, Paris, Éditions de La Différence, 1997.

*Le Dessin de ma vie*, Paris, édition à compte d'auteur, 1999.

*Les Passerelles du Purgatoire*, poèmes, Éditions de la Différence, 2000.

## Livres illustrés

*“La Fam de Knut Hansum”*, édition à compte d'auteur, 1940.

*Procès*, poème de Henri Sylvestre accompagné de 19 linogravures, Éditions Electa Editrice, Milan, 1969.

*Un Nouvel Archiviste*, Gilles Deleuze, illustré de 4 dessins et d'une gravure sur cuivre à la pointe sèche, Éditions Fata Morgana, Montpellier, 1972.

*Léonard ou la fin de l'Humilité*, Robert Lebel, illustré de 11 planches gravées sur cuivre à la pointe sèche, Éditions du Soleil Noir, Paris, 1974.

*Tremblement de terre au Chili*, Heinrich von Kleist, illustré de 10 gravures sur cuivre à la pointe sèche, Éditions Rothe, Heidelberg, 1974.

*Michel Angelo*, portefeuille réalisé par les éditions Bruckman, Munich comportant entre autres une gravure exécutée au burin pneumatique par Ipoustéguy, 1975.

Pour les N.E.O, Oswald, Ipoustéguy a réalisé une gravure sur cuivre à la pointe sèche, dite “Les corbeaux”, 1977

## OUVRAGES SPÉCIFIQUES

ARTAUD, Evelyne, GAUDIBERT, Pierre, *Ipoustéguy*, Paris, Cercle d'art, coll. “Grands Peintres et Sculpteurs”, 1989.

ARTAUD, Evelyne, *“Ipoustéguy, parlons.”*, Paris, Cercle d'art, coll. “Diagonales”, 1993.

AURIS, Armelle, "*L'atelier de Jean Ipoustéguy*", in *Ateliers I, Esthétique de l'écart*, Paris, L'Harmattan, 1994, p. 53-88

BOSQUET, Alain, *Bronze, Marbre, Ipoustéguy*, Paris, Editions de La Différence, 1995

DUPRE, Michel, *Autres Rimbaud*, Paris, E. C. Éditions, 2000

JAEGGI, Urs, "*Grund risse*", Luchterhand Allemagne, 1981, chap. 22, p.139-144.

LIPP, Michael, *Jean Ipoustéguy, das plastische Werk*, Mayence, Allemagne, université Johannes-Gutenberg, 1992.

TILLIER, Bertrand, *Rimbaud, l'enfant Lettré*, Paris, Cercle d'art, 1991.

## Catalogues

### Catalogues personnels

S. n., *Ipoustéguy*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1962.

ASHBERY, John, *Ipoustéguy*, Londres, Hanover Gallery, 1964.

s. n., *Ipoustéguy*, New York, Galerie Albert Loeb, 1964.

CLAUS, Jürgen, FREY, Dagobert, IPOUSTEGUY, Jean, *Ipoustéguy*, Leverkusen, Allemagne, Städtisches Museum Schlob Morsbroich, 1965.

HONISH, D, *Ipoustéguy*, Stoccarda, Allemagne, Württembergischer Kunstverein, 1966

LEWINO, Walter, *Ipoustéguy*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1966

LEWINO, Walter, *Ipoustéguy*, Copenhague, Galerie Birch, 1967

CARLUCCIA, Luigi, *Ipoustéguy*, Turin, Galleria Galatea, 1968

GLUCKSMANN, André, *Ipoustéguy marbres*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1968.

s. n., *Ipoustéguy, Études anatomiques, dessins*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1969

KRIMMEL, Bernd, *Ipoustéguy*, Darmstadt, Kunsthalle, 1968

SYLVESTRE, Henri, *Ipoustéguy*, Rome, Galleria La nuova pesa, 1970

DYPREAU, Jean, *Jean Ipoustéguy*, Bruxelles, Galerie Veranneman, 1970.

SOLMI, Franco *Ipoustéguy*, Bologne, Galleria Forni, 1971.

s. n., *Ipoustéguy Tactiles*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1972.

s. n., *Ipoustéguy*, Munich, Galerie Buchholz, 1972.

s. n., *Ipoustéguy*, Rome, Galeria d'arte Gabbiano, 1973.

s. n., *Ipoustéguy*, Palerme, Centro d'arte, 1974.

s. n. *Ipoustéguy*, dix pointes sèches, Galerie Rothe, 1974.

HAFTMANN, Werner, *Ipoustéguy*, Suite prussienne 1973/1974, Berlin, Nationalgalerie, 1974.

HAFTMANN, Werner, IPOUSTEGUY, Jean, PAGET, Jean, *Ipoustéguy*, Genève, Artel Galerie, 1974

HAFTMANN, Werner, *Jean Ipoustéguy, Suite prussienne*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1975.

ANDREASEN, Erik, *Jean Ipoustéguy*, Louisiana, Danemark, 1975.

s. n., *Jean ipoustéguy*, Oslo, Galleri Haaken, 1978.

PAGET, JcaT, TROCHE, Michel, *Ipoustéguy, sculptures et dessins de 1957 à 1978*, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plasticus.1978

s.n., *Ipoustéguy*, Lausanne, Galerie Alice Pauli, 1979.

BAROUSE, Pierre, IPOUSTEGUY, Jean, SYLVESTRE, Henri, *Ipoustéguy, Sculptures et dessins*, Montauban, Musée Ingres, 1979.

LEONARD, Pierre, *Ipoustéguy, les dessins*, Paris, A.R.C. Musée d'Art Moderne, 1982.

MESSER, Thomas M., *Sculpture and Ten Works on Paper*, New York, The Solomon R. Guggenheim FOUNDATION, 1983.

ASMUSSEN, Marianne, *Ipoustéguy, Skulptur og tegning*, Copenhagen, NY Carlsberg Glyptotek, 1983.

s. n., *Jean Ipoustéguy dessins*, Nancy, Galerie municipale Hôtel de ville, 1985.

SYLVESTRE, Henri, *Ipoustéguy sculptures récentes*, Paris, Galerie Claude Bernard, 1985.

s. n., *Ipoustéguy aquarelles et bronzes*, Paris, Galerie D. M. Sarver, 1987.

s. n., *Ipoustéguy aquarelles et bronzes*, Paris, Galerie D. M. Sarver, 1988.

KAEPPELIN, Olivier, *Ipoustéguy paysages bronzes*, Paris, Galerie D. M. Sarver, 1989

IPOUSTEGUY, Jean, *Arcs et traits*, Paris, Cercle d'art-D. M. Sarver, 1989.

IPOUSTEGUY, Jean, *Jeunes filles et autres*, Paris, Galerie D. M. Sarver.

s. n., *Ipoustéguy, Staatliche Kunsthalle Berlin 1979*, Paris, Cercle d'art, 1992.

BOSQUET, Alain, *Jean Ipoustéguy*, Oberhausen, Allemagne, Städtische Galerie Schloss, 1992

ARTAUD, Evelyne, *Ipoustéguy trait et lumière, dessins et aquarelles de 1974 à 1994*, Vitry-sur-Seine, Galerie municipale, 1994.

s. n., *Ipoustéguy, aquarelles et dessins, Apostille pour une biographie*, Uzès, Espace Parefeuille, 1994.

s. n., *Ipoustéguy, œuvres récentes*, Paris, Galerie Claude Bernard 1995.

## Catalogues Collectifs

s. n., *XII<sup>e</sup> Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 25, 1956.

s. n., *XIII<sup>e</sup> Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 23, 1957.

ALLEMAND, Maurice, *Cent sculpteurs de Daumier à nos jours*, Saint-Etienne, Musée d'Art et d'Industrie, p.39, 1960.

s. n., *XVI<sup>e</sup> Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 39, 1960.

s. n., *Antagonismes 2 - l'objet*, Paris, Musée des Arts décoratifs, p. 69, 1962.

s. n., *XVIII<sup>e</sup> Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 28-29, 1962.

s. n., *XIX<sup>e</sup> Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 33, 1963.

MICHELSON, A, "Jean Ipoustéguy", in *Catalogo XXII Biennale Internazionale d'Arte*, Venise, 1964.

ASHTON, D. HAFTMANN, W., HEISE, C.G., HOFMAN, W., SABAIS, H.W., *Internationale der Zeichnung*, Darmstadt, Mathildehöhe, p. 26-127, 1964.

s. n., *The 1964 Pittsburgh International (Exhibition of Contemporary Painting and Sculpture)*, Pittsburgh, Museum of art, Carnegie Institute, 1964.

s. n., *XXI<sup>e</sup> Salon de Mai*, Paris, Musée d'Art Moderne, p. 12, 1965.

s. n., *2<sup>e</sup> Salon international de Galeries pilotes*. Lausanne, Musée cantonal des Beaux-arts, 1966.

s. n., *Exposition d'arts plastiques au XVIII<sup>e</sup> congrès du Parti communiste*, Paris, 1967.

FRY, Edward F., *Guggenheim International Exhibition 1967, Sculpture from Twenty Nations*.

MESSER, Thomas M., New York, The Salomon R, Guggenheim Museum, p. 80,81-141, 1967.

s. n., *Tres escultores, César, Ipoustéguy, Rool d'Haese*, Madrid Galeria Juana Mordo, 1967.

s. n., *L'œil écoute (exposition internationale d'art contemporain)*, Festival d'Avignon, Palais des Papes, Paris, Éditions V., 1969.

s. n., *Mit freundlicher Empfehlung überreicht von der Albrecht Dürer Gesellschaft*, Nürnberg, Germanischen nationalmuseum, 1971.

LEYMARIE, Jean, NERET, Gilles, *Masters of Modern Sculpture*, Japon, Seibu Gallery, 1973.

s. n., *30 internationale Künstler in Berlin*, Bonn, Beethoven-Halle, 1973.

s. n., *La Jambe*, Dieppe, Château-musée, 1975.

LEONARD, Pierre, *Le Dessin*, Paris, Musée d'Art Moderne, 1977.

GUILLERME, Jacques, MOUILLESEAUX, J.P., ROCQUET, Henri, VENOT, Bernard, *L'Ecorché*, Rouen, Musée des Beaux-Arts, p.107, 170, 1977,

s. n., *Sculptures*, Choisy-le-Roi, Centre municipal d'activités culturelles, 1978

DAVAL, Jean-Luc, MURE, André, *2<sup>e</sup> Symposium de sculpture*, Lyon, 1980.

s. n., *25 Jahre Kunstpreis der Stadt Darmstadt*, Darmstadt, Magistrat der Stadt Darmstadt, Kunstverein, 1980.

GUILLOT de SUDUIRAUT S., IRLANDES, Alain, JOUFFROY, Alain, LAFERRIERE, Alain Julien, LE BOT, Marc, LE BRETON, David, MOREAU, Stéphane, ORIONE, Hubert, PLUCHART, François, *Tours multiple*, Tours, p. 54-55, 1980.

s. n., *Lieux de l'imaginaire*, Vitry-sur-Seine, Galerie municipale, 1981.

BREERETTE, Geneviève, IPOUSTEGUY, Jean, *Sculptures aujourd'hui Sigma 17*, reprise d'un entretien (Le Monde, 6 juillet 1978), Bordeaux, p. 26 à 35, 1981.

s. n., *Les peintres et sculpteurs amis de la musique*, Paris, Mairie, 1982.

s. n., Art 13' 82, *Die internationale Kunstmesse in der Hallen der Schaweiger Mustermesse*, Basel, Art Internationale Kunstmesse, p. 58-59, 1982.

s. n., *Il Passato e la presenza*, Pietrasenta, p. 30-31.

s. n., *Bronzen von der Antike bis zur Gegenwart*, Berlin, Stiftung PreuBischer Kulturbesitz, p. 264-265, 1983.

s. n., Chicago International Art Exposition, Chicago, p. 20, 1983.

s. n., *11<sup>e</sup> Biennale européenne de sculpture de Normandie*, Jouy-sur-Eure, Centre d'art contemporain, 1984.

MONNIER, Daniel, IPOUSTEGUY, Jean, "Entretien, juillet 1985", in *Nancy, pépinière fête de la sculpture 27 juillet au 30 septembre*, Nancy, Conseil général de Meurthe et Moselle, ministère de la Culture, p.14-22, 1985.

WOLBERT, Klaus, "Symmetrie" in *Kunst, Natur und Wissenschaft-band 2.kunst*, Darmstadt, Mathildehöhe, p. 132, 133, 263, 264, 265, 1986.

ARTAUD, Evelyne, VALBON, Georges, *Visite d'ateliers en Seine Saint-Denis*, Espace de Recherche et de Création Artistique, Montreuil Conseil général du département de Seine Saint-Denis, 1987.

s. n., *XXXVIII<sup>e</sup> Salon national des Armées*, Paris, p. 18-19, 1987.

ARTAUD, Evelyne, *Fonds départemental d'art contemporain, acquisitions 1988*, Espace de Recherche et de Création Artistique, Montreuil, Conseil général du département de Seine Saint-Denis, 1988.

s. n., *Le Corps dans tous ses états*, Cambrai, Musée, 1988

ARTAUD, Evelyne, CREMONINI, Leonardo, CURZI, Lucien, GAUDIBERT, Pierre, JOSEPH, Manuel, LE BOT, Marc, VALBON, Georges, XURIGUERA, Gérard, *Quoi l'éternité, Acquisitions 1989, Fonds départemental d'art contemporain*, Espace de Recherche et de Création Artistique, Montreuil, Conseil général du département de Seine Saint-Denis, 1989.

s. n., *Collection 1986-1989, Fonds départemental d'art contemporain*, Conseil général du département de Seine Saint-Denis, p. 110-111, 1989.

ANDREASENS, Erik, BEHRNDT, Helle, SABROE, Charlotte, *Linie form farve.*, Erik Andreassens privatsamling på Sophienholm, Lyngby, Sophienholm, p. 24-25, 1989

ARTAUD, Evelyne, GAUDIBERT, Pierre, KOTALIK, Jiri, SOZANSKY, Jiri, *Dialog' 90 Praha Paris*, Prague, 1990.

s. n., *Der zehnte Verleitung des groben Preises der Heitland Foundation*, Celle, p. 72-75.

KAEPPELIN, Olivier, *Matière et sculpture 50 ans de dialogue*, Evreux, Conseil général, p. 96-97, 1991.

s. n., *Ogrod*, Varsovie, 1992.

GASSIOT- TALABOT, G., GAUDIBERT, Pierre, PLASSARD, Odile, RASPAIL, Thierry, *Figurations critiques, 11 artistes des figurations critiques 1965-1975*, Lyon, Elac, p. 83-85, 141, 169-172, 1992.

DESCARGUES, Pierre DI DIO, François, GOUTIER, Michel, MASSADAU, Jean-Marie, *Le soleil noir, recherches, découvertes, trajectoires*, Nîmes, Carré d'Art, bibliothèque, 1993.

MAGNY, Françoise, *Tendances de la sculpture contemporaine figurative*, Cambrai, Musée, p. 36-41, 1994.

s. n., *13<sup>e</sup> Salon d'Angers*, Angers, 1994.

s. n., *83<sup>e</sup> Salon régional de la société artistique de l'Aube et de Champagne*, Troyes, 1994.

s. n., *100 créateurs pour l'église*, Troyes Eglise Saint-Jean, .O 21, 1994.

s. n., *L'Homme qui marche de Rodin à Mimran*, Editions du Regard, Paris, 2000.

## FILMS ET DOCUMENTS VIDÉOS

KEBADIAN, Jacques, RENBERG, Françoise, "Cérémonie pour une victoire", MK Productions, 1964

KEBADIAN, Jacques, RENBERG, Françoise, "Œuf noir du soldat blanc", INA Télévision française, 1968.

RENAUDINEAU, Bertrand, "La mort du père", Sous-Vent films Productions, 1970.

KEBADIAN, Jacques, RENBERG, Françoise, "Ipoustéguy et son œuvre sculpté", INA Télévision française, 1976.

KEBADIAN, Jacques, PRENANT, Franssou, "Histoire d'une sculpture", Delamare Productions, 1980

KEBADIAN, Jacques, "Apsaras", Coproduction de la 7,FR3, CNRS Audiovisuel, avec le concours du CNC, et du Ministère